

PROJEKT PROGRAMU MERYTORYCZNEGO PRZEDMIOTOWEGO KONKURSU JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

I. CELE KONKURSU

1. kształcenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy polonistycznej, docierania do informacji, umiejętności ich selekcjonowania, krytycznej oceny oraz wykorzystania we własnym rozwoju,
2. rozwiązywanie problemów o charakterze naukowym w zakresie wiedzy polonistycznej,
3. rozbudzanie ciekawości poznawczej i motywacji do dalszego uczenia się,
4. pogłębienie wiedzy uczniów z zakresu odbioru i interpretacji tekstów kultury i stosowanie jej w praktyce,
5. rozwijanie refleksji uczniów o dziele sztuki (w tym literackim) i przygotowanie ich do pełnego i głębokiego uczestnictwa w kulturze,
6. przygotowanie uczniów do samodzielnego, krytycznego myślenia i interpretowania różnych dzieł w oparciu o przesłanki w nich zawarte,
7. podnoszenie poziomu świadomości językowej, funkcjonalnego wykorzystania wiedzy o języku i zróżnicowaniu stylistycznym polszczyzny,
8. podnoszenie poziomu kompetencji w zakresie tworzenia własnych tekstów, posługiwania się różnymi gatunkami wypowiedzi ustnej i pisemnej,
9. kształtowanie postawy szacunku wobec dziedzictwa narodowego i światowego,
10. przygotowanie do dojrzałej i samodzielnej oceny tekstów kultury (w tym kultury popularnej) pod względem estetycznym i etycznym,
11. kształtowanie postawy otwartości wobec innych kultur i szacunku dla ich dorobku,
12. rozwijanie umiejętności gospodarowania czasem, przeznaczając go proporcjonalnie na różne aktywności polonistyczne,
13. promowanie szerokich zainteresowań humanistycznych i wybitnych uzdolnień młodzieży.

II. WYMAGANIA KONKURSU

Konkurs polonistyczny obejmuje i poszerza treści podstawy programowej kształcenia ogólnego z języka polskiego w szkole podstawowej wprowadzonej na podstawie *Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej* (Dz. U. z 5 lipca 2024 poz. 996).

Wymagania ogólne konkursu obejmują wiadomości i umiejętności zawarte w wymaganiach ogólnych podstawy programowej kształcenia ogólnego, w części dotyczącej przedmiotu język polski w II etapie edukacyjnym (klasy IV-VIII), a także integrację treści języka polskiego z zagadnieniami pochodzącymi z innych przedmiotów edukacji etapu szkoły podstawowej, określonych w wyżej wymienionym rozporządzeniu.

Kształcenie literackie i kulturowe

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury;
2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii;
3. Kształtowanie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym;
4. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami;
5. Kształcenie postawy szacunku dla przeszłości i tradycji literackiej jako podstawy tożsamości narodowej;
6. Poznawanie wybranych dzieł wielkich pisarzy polskich w kontekście podstawowych informacji o epokach, w których tworzyli (klasy IV-VIII);
7. Rozwijanie zainteresowania kulturą w środowisku lokalnym i potrzeby uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

Kształcenie językowe

1. Rozwijanie rozumienia wartości języka ojczystego oraz jego funkcji w budowaniu tożsamości osobowej ucznia oraz wspólnot: rodzinnej, narodowej i kulturowej;
2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe;
3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi i praktycznego ich stosowania w mowie i piśmie;
4. Kształcenie umiejętności porozumiewania się (słuchania, czytania, mówienia i pisanie) w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, w tym także z osobami doświadczającymi trudności w komunikowaniu się;
5. Kształcenie umiejętności poprawnego mówienia oraz pisanie zgodnego z zasadami ortofonii oraz pisowni polskiej;
6. Rozwijanie wiedzy i umiejętności o elementach składowych wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz ich funkcjach w strukturze tekstów i w komunikowaniu się.
7. Kształcenie umiejętności:
 - rozpoznawania wypowiedzi zgodnych z normą wzorcową i zgodnych z normą użytkową,
 - dostrzegania błędów językowych i poprawiania ich,
 - rozpoznawania różnych odmian polszczyzny,
 - określania funkcji składniowych wyrazów w wypowiedzeniach,
 - wskazywania związków wyrazowych w zdaniu,
 - rozpoznawania, nazywania i stosowania różnych typów wypowiedzeń,
 - przekształcania konstrukcji składniowych.

Tworzenie wypowiedzi

1. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi pisemnych;
2. Rozpoznawanie intencji rozmówcy oraz wyrażanie intencji własnych, rozpoznawanie języka jako działania (akty mowy);
3. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych i dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu;
4. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania oraz rozpoznawanie manipulacji językowej;
5. Rozbudzanie potrzeby tworzenia tekstów o walorach estetycznych i podejmowania

samodzielnych prób literackich.

Samokształcenie

1. Rozwijanie szacunku dla wiedzy, wyrabianie pasji poznawania świata i zachęcanie do praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości;
2. Rozwijanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania;
3. Rozwijanie umiejętności rzetelnego korzystania ze źródeł wiedzy, w tym stosowania cudzośłowu, przypisów i odsyłaczy oraz szacunku dla cudzej własności intelektualnej;
4. Kształcenie nawyków systematycznego uczenia się oraz porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania;
5. Zachęcanie do rozwijania swoich uzdolnień przez udział w różnych formach poszerzania wiedzy, na przykład w konkursach, olimpiadach przedmiotowych i wykładach oraz rozwijanie umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;
6. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.

III. ZAKRES MERYTORYCZNY KONKURSU

Uczestnicy konkursu powinni na wszystkich etapach wykazać się wiadomościami i umiejętnościami obejmującymi wskazane poniżej treści.

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

1. Czytanie i słuchanie utworów literackich.
2. Odbiór tekstów kultury.

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

1. Gramatyka języka polskiego.
2. Zróżnicowanie języka.
3. Komunikacja językowa i kultura języka.
4. Ortografia i interpunkcja.

TWORZENIE WYPOWIEDZI

1. Elementy retoryki.
2. Mówienie i pisanie.

SAMOKSZTAŁCENIE

1. Samokształcenie wspomagane.
2. Samokształcenie kierowane pośrednio.
3. Samokształcenie samoistne.

POSZERZENIE TREŚCI PODSTAWY PROGRAMOWEJ OBEJMUJE NASTĘPUJĄCE ZAGADNIENIA:

Od ucznia przystępującego do konkursu polonistycznego wymaga się znajomości lektur z podstawy programowej dla uczniów szkół podstawowych oraz tekstów kultury wymienionych w części IV konkursu merytorycznego wraz z imieniem i nazwiskiem autorów, reżyserów, itp.: *Zakres merytoryczny konkursu.*

Na wszystkich etapach konkursu uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie:

- 1) pogłębionej interpretacji tekstów kultury (samodzielnego stawiania też interpretacyjnych, także w interpretacji porównawczej i dowodzenia ich na podstawie przesłanek zawartych w tekście, wykorzystywania w interpretacji kontekstów, w tym kontekstu historycznoliterackiego, biograficznego i filozoficznego, dostrzegania w czytanych utworach cech charakterystycznych dla określonej epoki);
- 2) pogłębionej analizy tekstów kultury (posługiwania się w omówieniu podanych dzieł literackich pojęciami z zakresu teorii literatury, także spoza podstaw programowych, takimi jak np.: aluzja literacka, groteska, oksymoron, hiperbola, a także inne, związane z omówieniem tekstów z listy lektur, w sposób precyzyjny i funkcjonalny, wskazywania środków stylistycznych i ich funkcji w tekście, wykorzystywania analizy – w tym analizy formalnej – do interpretacji tekstów kultury);
- 3) podejmowania dyskursu porównawczego (rozpoznawania zasady zestawienia tekstów, opisywania sposobu funkcjonowania uniwersalnych mitów, symboli, wątków, motywów i toposów w poszczególnych tekstach kultury, posługiwania się terminologią z zakresu interpretacji porównawczej, np.: parafraza, parodia, trawestacja, intertekstualność);
- 4) charakteryzowania różnych poziomów funkcjonowania tekstów kultury (definiowania kultury popularnej i wysokiej, zauważania i rozumienia ich wzajemnych relacji);
- 5) tworzenia własnych tekstów (w tym eseju, artykułu publicystycznego, przemówienia);
- 6) dokonywania różnorodnych działań na cudzym tekście (np.: zadawanie pytań, tytułowanie części, wyszukiwanie informacji, streszczanie, parafrazowanie, sporządzanie notatki i inne);
- 7) funkcjonalnego wykorzystania wiedzy o języku i stosowania jej w zakresie fleksji, składni, słowotwórstwa, leksyki, frazeologii, ortografii i interpunkcji (w tym dostrzegania różnic językowych wynikających ze zmian historycznych i społecznych, rozpoznawania środków językowych typowych dla normy wzorcowej i użytkowej, rozumienia i wyjaśniania błędów językowych, pogłębionej analizy składniowej, np. rysowania wykresów zdań i ich objaśniania), wykorzystywania terminów spoza podstawy programowej, np. polisemia.

IV. TEMAT PRZEWODNI KONKURSU W ROKU SZKOLNYM 2026/2027 I OBOWIĄZUJĄCE TEKSTY KULTURY

Ludzkie – nieludzkie. O granicach człowieczeństwa

Od najdawniejszych czasów ludzie przekraczali granice: geograficzne, poznawcze, moralne i technologiczne. Dziś pytanie o granice nabiera nowego znaczenia. Rozwój nauki, sztucznej inteligencji, inżynierii genetycznej czy rzeczywistości wirtualnej sprawia, że coraz częściej zastanawiamy się, co właściwie oznacza być człowiekiem. Czy człowieczeństwo określa nasze ciało, rozum, emocje, a może zdolność do współodczuwania? Czy istota różniąca się od nas wyglądem lub pochodzeniem może być bardziej ludzka niż człowiek? Gdzie przebiega granica między tym, co ludzkie, a tym, co nieludzkie?

Literatura, film, sztuki plastyczne i język od wieków pomagają opisywać te pytania. Pokazują spotkania z Innym, opowiadają o marzeniu przekraczania własnych ograniczeń, ale także ostrzegają przed utratą człowieczeństwa. Tegoroczny konkurs zachęca do przyjrzenia się różnym sposobom przedstawiania granic ludzkiego i nieludzkiego.

Obowiązujący zakres merytoryczny konkursu polonistycznego na poszczególnych etapach dotyczy dzieł literackich, dzieł malarskich, muzyki i filmu, zgodnie z podanym powyżej tematem przewodnim. Osoby przystępujące do konkursu powinny dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do tego, by móc analizować i interpretować podane teksty. Jeśli podano tytuły dzieł obcojęzycznych, nie ustala się jednego tłumaczenia, a zadania nie będą dotyczyły szczegółowych informacji na temat konkretnego

wydania. Na każdym etapie konkursu w arkuszu znaleźć się mogą niewymienione w programie fragmenty tekstu Nieliterackiego, o charakterze popularnonaukowym, eseistycznym lub krytycznoliterackim lub inne teksty kultury, np. ilustracje.

Teksty kultury i zagadnienia obowiązujące na poszczególnych etapach konkursu:

ETAP I (szkolny)

Nie ma nic bardziej ludzkiego niż potrzeba bycia zrozumianym.

Carl Rogers

Literatura:

- Herbert George Wells, *Wojna światów*, wyd. dowolne
- Ray Bradbury, *Czerwiec 2001: W księżycowy blask* (w innych tłumaczeniach: *Czerwiec 2001: A księżyc będzie Iśnił* lub *Czerwiec 2001: ...I księżyc jasny Iśni*), *Sierpień 2002: Spotkanie nocą* (w innym tłumaczeniu: *Sierpień 2002: Nocne spotkanie*) w: Ray Bradbury, *Kroniki marsjańskie*, wyd. dowolne.
- Stanisław Lem, *Astronauta*, wyd. dowolne.
- wybór wierszy Wisławy Szymborskiej, w tym: *Sto pociech* i *Radość pisania*.

Film:

- *Projekt Hail Mary*, reż. Phil Lord i Christopher Miller, 2026.

Dzieła plastyczne i muzyczne:

- wybrane obrazy z nurtu sztuki astronomicznej (*Space Art*), w tym obrazy autorstwa Chesleya Bonestella, Alana Beana, Wojciecha Fangora.
- Gustaw Holst, *Planety*.

Szczególnie ważne zagadnienia językowe:

- związki składniowe w zdaniu, składnia zdania pojedynczego;
- składnia zdania złożonego;
- wiedza o komunikacji (nadawca, odbiorca, komunikat, kod);

ETAP II (rejonowy)

Prawdziwym problemem nie jest to, czy maszyny myślą, ale czy myślą ludzie.

B. F. Skinner

Literatura:

- Philip K. Dick, *Czy androidy śnią o elektrycznych owcach?* wyd. dowolne
- Isaac Asimov, *Ja, robot*, wyd. dowolne
- Stanisław Lem, *Cyberiada*, wyd. dowolne
- Kazuo Ishiguro, *Klara i słońce*, wyd. dowolne
- wybór wierszy awangardowych, w tym: Tytusa Czyżewskiego, *Hymn do maszyny mego ciała*, Juliana Przybosia, *Na kołach*, Tadeusza Peipera, *Ulica*, *Miasto*

Film:

- *WALL.E*, reż. Andrew Stanton, 2008.

Dzieła plastyczne:

- przykłady dzieł wizualnych wykorzystujących nowe technologie, opisane np. w artykułach:
 - <https://culture.pl/pl/artykul/sztuka-i-technologie-w-polsce-od-nowoczesnosci-do-technokultury>
 - <https://lasquadra.pl/cyfrowe-marzenia-ewolucja-sztuki-w-erze-technologii/>
 - <https://magazynsum.pl/jak-przeceniamy-sztuke-ludzi-i-nie-doceniamy-sztuki-ai-sztuczna-inteligencja-i-obawy-o-prawdziwa-sztuke/>

Szczególnie ważne zagadnienia językowe:

- frazeologia
- słowotwórstwo
- praktyczna stylistyka i style użytkowe polszczyzny

ETAP III (województki)

Człowiek nie utkał sieci życia; jest w niej tylko jedną z nici.

słowa przypisywane wiodzowi Seattle

Literatura:

- Jack London, *Zew krwi*, wyd. dowolne.
- Peter Wohlleben, *Sekretne życie drzew*, wyd. dowolne.
- Maja Lunde, *Historia pszczoł*, wyd. dowolne.
- Urszula Zajączkowska, *Patyki, badyle*, wyd. dowolne.

Film:

- *Alfa*, reż. Albert Hughes, 2018.

Dzieła plastyczne:

- obrazy z serii *Psy grające w pokera* Cassiusa Marcellusa Coolidge'a,
- wybór obrazów Katyi Ivlevy, w tym *Best friends* i *A girl and a panda. Birthday*

Szczególnie ważne zagadnienia językowe:

- leksyka
- części mowy: rozpoznawanie i odmiana;
- mowa zależna, niezależna i pozornie zależna, zagadnienia związane z poprawnością zapisu;

Sugerowane materiały pomocnicze:

- Podręczniki do języka polskiego dopuszczone przez MEN do użytku szkolnego przeznaczone do kształcenia ogólnego, uwzględniające podstawę programową kształcenia ogólnego w szkole podstawowej.
- *Słownik mitów i tradycji kultury*, Władysław Kopaliński (wydanie dowolne)
- *Słownik symboli*, Władysław Kopaliński (wydanie dowolne)
- *Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia*, Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki, Gdańsk 2019 i wydania późniejsze
- *Słownik poprawnej polszczyzny* pod red. Andrzeja Markowskiego (wydanie dowolne)
- *Słownik terminów literackich* pod red. Janusza Sławińskiego (wydanie dowolne)

- str. 16 – 77:
https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2023/materialy_dodatkowe/20230111_Materia%C5%82%20dodatkowy%2015_Zakres%20i%20poprawno%C5%9B%C4%87%20%C5%9Brodok%C3%B3w%20j%C4%99zykowych.pdf

V. KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA

Na każdym etapie konkursu w arkuszu znajdzie się również zadanie polegające na napisaniu rozszerzonej wypowiedzi argumentacyjnej lub twórczej na podany temat.

Będzie można otrzymać za nie maksymalnie 30 punktów.

Kluczową umiejętnością sprawdzaną w tym zadaniu będzie umiejętność zajęcia stanowiska wobec zaprezentowanego problemu, a następnie – uargumentowania tego stanowiska z wykorzystaniem posiadanej wiedzy i z uwzględnieniem wskazanych aspektów.

W przypadku niespełnienia minimum 250 słów nie są przyznawane punkty za kryteria: kompozycja i spójność wypowiedzi, język i styl oraz zapis.

Kryteria oceny rozszerzonej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym

1. Warunki formalne (0–1p.):

- 1) praca zachowuje wskazaną formę (ma charakter argumentacyjny);
- 2) przynajmniej częściowo spełnia warunki tematu;
- 3) odnosi się przynajmniej do jednego ze wskazanych w poleceniu tekstów kultury.

Wszystkie warunki muszą zostać spełnione.

Jeżeli praca nie spełnia warunków formalnych (przyznano 0 punktów), nie ocenia się pozostałych kryteriów.

2. Kultura humanistyczna (0–6 p.):

Ocenę 0–2 przyznaje się odniesieniu do **każdego z trzech** wskazanych w temacie tekstów kultury.

- 2 p. – bardzo dobra znajomość wymaganych tekstów kultury oraz brak błędów rzeczowych co do treści i rozumienia faktów, oraz funkcjonalne wykorzystanie tekstów kultury w argumentacji;
- 1 p. – zadowalająca znajomość wymaganych tekstów kultury lub pomyłki co do treści i rozumienia faktów niewpływające na jakość interpretacji tekstu, lub częściowo funkcjonalne wykorzystanie w argumentacji;
- 0 p. – niezadowalająca znajomość wymaganych tekstów kultury, lub błędy rzeczowe co do treści i rozumienia faktów wpływają na jakość interpretacji tekstu, lub niefunkcjonalne wykorzystanie w argumentacji;

3. Argumentacja (0–8 p.):

- Prezentacja problemu zawartego w temacie (0-1p.)
(w tym kryterium nie ocenia się formalnej obecności wprowadzenia, ale funkcjonalność zawartych w nim ustaleń, definicji, myśli z punktu widzenia tematu; **ocenia się to, czy wprowadzenie wskazuje kierunek realizacji tematu**);
- Sformułowanie stanowiska adekwatnego do problemu zawartego w temacie (0–1 p.)
- Adekwatność argumentacji do stanowiska, logika wypowiedzi (0–2 p.)
 - całkowita (2 p.)

- w znacznej części (1 p.)
- częściowa lub brak (0 p.)
- Rozwinięcie argumentacji i pogłębienie refleksji (0–2 p.)
 - całkowite (2 p.)
 - w znacznej części (1 p.)
 - częściowe lub brak (0 p.)
- Trafne i adekwatne wykorzystanie przykładów (0–1 p.)
 - całkowite – wybór i interpretacja treści wyłącznie w powiązaniu z tematem, stanowiskiem lub argumentacją (1 p.)
 - częściowe lub brak, np. obecność treści niezwiązanych z tematem, stanowiskiem lub argumentacją, przedstawianie treści bez interpretacji, streszczanie (0 p.)
- Sformułowanie adekwatnego i funkcjonalnego **podsumowania** rozważań powiązanego z prezentacją problemu i przeprowadzoną argumentacją (0–1 p.)

4. Kompozycja i spójność wypowiedzi (0–6 p.):

- Kompozycja – w pracy funkcjonalnie wyróżniono wprowadzenie, rozwinięcie i podsumowanie; w żadnej części nie występują treści nieistotne w argumentacji, niepowiązane z problemem ani powtarzające się (0–2 p.)
 - całkowicie poprawna (2 p.)
 - w znacznej części poprawna (1 p.)
 - częściowo poprawna lub wcale (0 p.)
- Spójność globalna – akapity są właściwie połączone (0–2 p.)
 - całkowicie poprawna (2 p.)
 - w znacznej części poprawna (1 p.)
 - częściowo poprawna lub wcale (0 p.)
- Spójność lokalna – zdania w akapitach są połączone logicznie z zastosowaniem właściwych spójników; nie ma skrótów myślowych, luk w toku rozumowania utrudniających jego rozumienie (0–2 p.)
 - całkowicie poprawna (2 p.)
 - w znacznej części poprawna (1 p.)
 - częściowo poprawna lub wcale (0 p.)

5. Język i styl (0–5 p.)

- Poprawność językowa – w zakresie fleksji, składni, słowotwórstwa, leksyki, frazeologii, (0–4 p.)
 - 0–2 błędy (4 p.)
 - 3– 4 błędy (3 p.)
 - 5– 6 błędów (2 p.)
 - 7– 8 błędów (1 p.)
 - powyżej 8 błędów (0 p.)
- Poprawność stylistyczna – adekwatność stylu do tematu i formy wypowiedzi oraz sytuacji komunikacyjnej (0-1p.)
 - poprawny styl (1 p.)
 - zaburzenia poprawności stylu (0 p.)

6. Zapis (0–4 p.)

- Poprawność ortograficzna (0–2 p.)
 - 0 błędów (2 p.)

- 1–2 błędy (1 p.)
- powyżej 2 błędów (0 p.)
- Poprawność interpunkcyjna (0–2 p.)
 - 0–3 błędy (2 p.)
 - 4–6 błędy (1 p.)
 - powyżej 4 błędów (0 p.)

Błędy językowe w pracach uczestników oznaczane będą zgodnie z klasyfikacją przedstawioną w materiałach:

- https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_1_LeksFrazSlow.pdf
- https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_2_Sk%B3ad.pdf
- https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_3_Fleks.pdf
- https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_4_Styl.pdf
- https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Materialy/Razace_bledy_jezykowe_5_Skrot.pdf

W związku z uchwałami Rady Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, określającymi zmiany zasad ortografii obowiązujące od 1 stycznia 2026 r. (<https://rjp.pan.pl/>), w latach 2026–2030 w ocenie poprawności ortograficznej prac konkursowych akceptowane będą zarówno obecnie obowiązujące, jak i nowe zasady zapisu.

VI. INFORMACJA DLA UCZNIĄ DOTYCZĄCA PRZEBIEGU KONKURSU

Arkusze zadań do każdego etapu mogą zawierać barwne ilustracje i zdjęcia.