

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ**

**ETAP WOJEWÓDZKI 2025/2026.**

*Jeżeli odpowiedź zawiera błąd rzeczowy, nie można przyznać za nią pełnej punktacji.*

Nr	Poprawna odpowiedź	Liczba punktów
1.	<b>Poprawna odpowiedź:</b> F, P	<b>1 p.</b> 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
2.	<b>Poprawna odpowiedź:</b> D.	<b>1 p.</b> 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
3.	Poprawna odpowiedź odnosi się zarówno do definicji encyklopedycznej, jak i fragmentu.  <b>Przykładowa odpowiedź:</b> <i>Najbliższe użyciu Jean Louise jest znaczenie 3 – prawa i wolności polityczne oraz równość obywateli. Jean Louise cytuje hasło o „równych prawach dla wszystkich”. Według definicji encyklopedycznej demokracja w tym ujęciu oznacza system, w którym wszyscy obywatele mają takie same prawa, są traktowani równo przez państwo i mogą korzystać z podstawowych wolności.</i>	<b>2 p.</b> 2 p. - adekwatna i logicznie spójna odpowiedź, zawierająca jasne stanowisko, odnosząca się zarówno do fragmentu, jak i do definicji encyklopedycznej. 1 p. - adekwatna i logicznie spójna odpowiedź odnosząca się do fragmentu <b>lub</b> do definicji encyklopedycznej. 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
4.	Odpowiedź powinna odnosić się do takich wyjaśnień jak: - sprzeczności zachowania p. Gates wobec prześladowań Żydów i osób czarnoskórych - hipokryzji nauczycielki (wyraża oburzenie wobec prześladowań Żydów, a sama dyskryminuje) - wskazaniu, że nauczycielka potępia uprzedzenia, nie zdając sobie sprawy z własnych uprzedzeń.  <b>Przykładowa odpowiedź:</b> <i>Zmieszanie Jean Louise wynikało z tego, że intuicyjnie dostrzegła sprzeczność między oburzeniem panny Gates na prześladowania Żydów a jej uprzedzeniami wobec czarnoskórych mieszkańców Maycomb. Dziewczynka czuła, że nauczycielka jest hipokrytką, ale nie potrafiła jeszcze ująć tego w słowa, dlatego nie umiała wyjaśnić Atticusowi, co dokładnie ją niepokoi.</i>	<b>4 p.</b> 2 p. – zgodna z treścią fragmentu, adekwatna i logicznie spójna odpowiedź odnosząca się zarówno do zachowania nauczycielki, jak i odczuć dziewczynki. 1 p. - zgodna z treścią fragmentu, adekwatna i logicznie spójna odpowiedź odnosząca się do zachowania nauczycielki <b>lub</b> odczuć dziewczynki. 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi. <b>Jeśli odpowiedź jest zbyt wąska, nie ocenia się dwóch poniższych kryteriów:</b> <b>Język (0-1):</b> 1 p. - praca bezbłędna 0 p. - 1 błąd językowy lub w zapisie <b>Zapis (0-1):</b> 1 p. - praca bezbłędna 0 p. – co najmniej 1 błąd ortograficzny albo interpunkcyjny.
5.	<b>Poprawna odpowiedź:</b> B., D.	<b>1 p.</b> 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi, bez żadnej niepoprawnej; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
6.	1. F 2. - 3. B 4. F	<b>2 p.</b> 2 p. – pięć poprawnych rozstrzygnięć;

5. -		1 p. – cztery poprawne rozstrzygnięcia lub trzy z nich; 0 p. – mniej niż trzy poprawne rozstrzygnięcia			
7.	<p>W odpowiedzi musi znaleźć się wskazanie takich elementów współczesnej kultury lub procesów w niej zachodzących, które są podobne do opisywanych w powieści lub całkowicie sprzeczne z nimi, zależnie od wyrażanego stanowiska. Jeśli nie można określić stanowiska, nie ocenia się treści zadania.</p> <p><b>Przykładowa odpowiedź:</b>  <i>Tak, poglądy bohaterów można odnieść do współczesnej kultury. Beatty mówi o przyspieszaniu jej rozwoju i upraszczaniu treści, co kojarzy mi się z zalewem krótkich filmików, memów i banalnych treści w mediach społecznościowych, które nie pozwalają na głębszą refleksję. Faber przedstawia kulturę, w której ludzie mają wolny czas, ale pożytkują go na zajęcia niewymagające myślenia – jazdę szybkim pojazdem, granie w gry, co przypomina mi współczesny sposób spędzania czasu. Niewiele osób dziś z własnej woli sięga do wartościowych tekstów i chce je przemyśleć.</i>  <b>LUB:</b>  <i>Tak, poglądy bohaterów odnoszą się do tego, co dostrzegam wokół siebie. Na przykład Beatty mówi o streszczaniu książek i niedbałej ortografii. Wiele osób obecnie sięga po streszczenia utworów zamiast po ich pełne wersje, a na forach internetowych niewiele osób dba o poprawny zapis. Faber stwierdza, że telewizor mówi człowiekowi, co ma myśleć, i wbija to w niego. Dostrzegam podobne działanie współczesnych mediów na wielu ludzi przyjmujących i powtarzających poglądy w nich propagowane.</i></p>	<p><b>3 p.</b>  3 p. - adekwatna i logicznie spójna wypowiedź argumentacyjna odnosząca się do poglądów <b>obu</b> bohaterów fragmentu <b>oraz</b> własnych doświadczeń.  2 p. - adekwatna i logicznie spójna wypowiedź argumentacyjna odnosząca się do poglądów <b>jednego</b> z bohaterów fragmentu <b>oraz</b> własnych doświadczeń <b>ALBO</b> adekwatna i logicznie spójna wypowiedź argumentacyjna odnosząca się do poglądów <b>obu</b> bohaterów fragmentu <b>bez</b> odniesienia do własnych doświadczeń.  1 p. - adekwatna i logicznie spójna wypowiedź argumentacyjna odnosząca się do poglądów <b>jednego</b> z bohaterów fragmentu <b>bez</b> odniesienia do własnych doświadczeń.  0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.</p>			
8.	<p><b>Poprawna odpowiedź:</b>  A., E.</p>	<p><b>1 p.</b>  1 p. – dwie poprawne odpowiedzi, bez żadnej niepoprawnej;  0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>			
9.	<p><b>Przykładowe wyjaśnienia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ciemna dolina rozpaczy - metafora trudnej sytuacji Afroamerykanów, cierpienia, bezradności i braku nadziei;</li> <li>• dzwon wolności - symbol zwycięstwa wolności i równości; zapowiedź spełnienia ideałów Ameryki;</li> <li>• symfonia braterstwa - harmonijna współpraca ludzi różnych ras i wyznań żyjących we wzajemnym szacunku.</li> </ul>	<p><b>3 p.</b>  1 p. za każdy poprawnie wyjaśniony cytat.</p>			
10.	<p>Odpowiedzi powinny odnosić się do konkretnych cytatów. Nazwy środków powinny odnosić się do całego cytatu, nie do jego części,</p> <p><b>Przykładowe odpowiedzi:</b></p> <table border="1" data-bbox="212 1854 1010 2022"> <tr> <td data-bbox="212 1854 478 2022"></td> <td data-bbox="478 1854 746 2022">Kontrast (dopuszczalne – metafora)</td> <td data-bbox="746 1854 1010 2022">przeciwstawienie wartości, pokazanie nadziei na nadchodzącą zmianę wartości</td> </tr> </table>		Kontrast (dopuszczalne – metafora)	przeciwstawienie wartości, pokazanie nadziei na nadchodzącą zmianę wartości	<p><b>2 p.</b>  2 p. - poprawne uzupełnienie 6 lub 5 okienek  1 p. - poprawne uzupełnienie 4 lub 3 okienek  0 p. – poprawne uzupełnienie mniej niż 3 okienek, odpowiedź zbyt ogólna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
	Kontrast (dopuszczalne – metafora)	przeciwstawienie wartości, pokazanie nadziei na nadchodzącą zmianę wartości			

	<p><i>Ten akt był jak świt, kończący długą noc niewoli.</i></p>	<p>porównanie</p>		
	<p><i>Nadal marzę, nadal śnię</i></p>		<p>podkreślenie stałości i siły marzeń o zmianie</p>	
<p>Nie uwzględniamy odpowiedzi zbyt ogólnych, które wynikają z definicji danego środka stylistycznego, a nie odnoszą się do konkretnego cytatu i mogłyby zostać zastosowane do innych przykładów bez uwzględnienia ich treści.</p>				
<p>11.</p>	<p><b>Przykładowa odpowiedź:</b>          Moim zdaniem największą rolę w przekonywaniu słuchaczy do racji Martina Luthera Kinga odgrywa etos: <i>King buduje swój autorytet, odwołując się do historii, wspólnoty doświadczeń i moralnych ideałów Ameryki. Mówi jako ktoś, kto sam cierpiał prześladowania, więc jego głos brzmi wiarygodnie.</i> (Uwaga! Uznajemy także wskazanie, że był pastorem, że nawiązuje do słów Biblii, a jego głos ma charakter proroczy)</p> <p>Według mnie najsilniej w wystąpieniu Kinga na słuchaczy działa patos: <i>W wygłoszonych słowach jest wiele emocjonalnych obrazów, np. „ciemna dolina rozpaczy”, „dzieci łapiące się za ręce”. Dzięki nim porusza słuchaczy i budzi ich empatię.</i></p> <p>Uważam, że logos w największym stopniu przekonuje do racji mówcy. King <i>argumentuje logicznie, odwołując się do zasad konstytucji i „amerykańskiego marzenia”. Pokazuje, że równość wynika z podstawowych wartości państwa.</i></p>			<p><b>4 p.</b>  <b>Treść:</b>          2 p. – odpowiedź zawierająca stanowisko i analizę adekwatnego przykładu z tekstu przemówienia, która logicznie wyjaśnia związek przykładu z wybranym elementem trójką retorycznego;          1 p. – odpowiedź zawierająca stanowisko i adekwatny przykład z tekstu przemówienia, <u>bez wyjaśnienia</u> związku przykładu z wybranym elementem trójką retorycznego LUB odpowiedź zawierająca stanowisko i ogólne, ale logicznie poprawne wyjaśnienie dotyczące związku całego przemówienia z wybranym elementem trójką retorycznego, bez analizy przykładu;          0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.  <b>Jeśli odpowiedź jest zbyt wąska, nie ocenia się dwóch poniższych kryteriów:</b>  <b>Język (0-1):</b>          1 p. - praca bezbłędna          0 p. - 1 błąd językowy lub w zapisie  <b>Zapis (0-1):</b>          1 p. - praca bezbłędna          0 p. – co najmniej 1 błąd ortograficzny albo interpunkcyjny.</p>
<p>12.</p>	<p><b>Przykładowe odpowiedzi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gest uniesionej ręki Skargi - podkreśla siłę i emocjonalność jego słów, gest wskazuje, że przemawia z autorytetem i żarliwością.</li> <li>• Oświetlenie postaci mówcy - najjaśniejsze światło pada na Skargę, co wyróżnia go spośród słuchaczy i pokazuje, że jego słowa mają największą wagę moralną.</li> <li>• Mimika - Skarga jest poważny i skupiony, podkreśla to wagę jego wystąpienia.</li> </ul> <p>Nie uwzględnia się odpowiedzi nieodnoszących się do postaci oraz do siły retorycznej wystąpienia (nie uznaje się odniesień do kontekstu historycznego, reakcji słuchaczy, domniemyanych cech charakteru mówcy).</p>			<p><b>2 p.</b>  <b>Treść:</b>          po 1 p. za każdy poprawnie objaśniony element</p>

13.1.	<p>Hasła:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PRZEDMOWA</li> <li>2. ROZMOWA</li> <li>3. GŁOŚNOMÓWIĄCY</li> <li>4. ZANIEMÓWIĆ</li> <li>5. UMOWNY</li> <li>6. WYMOWA</li> <li>7. ZAMAWIAJĄCY</li> <li>8. POMÓWIENIE</li> <li>9. MÓWIONY</li> <li>10. MÓWNICA</li> <li>11. WYMOWNIE</li> </ol> <p>Hasło główne: ZROZUMIENIE</p>	<p><b>2 p.</b>  2 p. - bezbłędne wypełnienie krzyżówki lub jeden błąd (brak);  1 p. –dwa lub trzy błędy (braki)  0 p. – więcej niż trzy błędy lub braki.</p>
13.2.	<p><b>Przykładowa odpowiedź:</b>  <i>Hasło „rozumienie” jest kluczowe w Dawcy, ponieważ to właśnie rozumienie świata i prawdziwych emocji prowadzi Jonasa do przełomowej decyzji. Chłopiec, odbierając wspomnienia od Dawcy, zaczyna rozumieć, jak wiele jego społeczność utraciła, rezygnując z uczuć, barw i wolności. To głębokie zrozumienie ludzkiego cierpienia, miłości i odpowiedzialności sprawia, że Jonas nie może dłużej żyć w świecie pozornej harmonii. Hasło „rozumienie” podkreśla więc moment jego dojrzewania moralnego i odwagę, by przeciwstawić się niesprawiedliwemu systemowi.</i></p> <p><i>W filmie Jak zostać królem „rozumienie” jest fundamentem relacji między królem Jerzym VI a terapeutą Lionelem Logue’em. Logue staje się jedyną osobą, która naprawdę rozumie, że jąkanie króla wynika nie tylko z problemów fizycznych, lecz także z lęku, presji i braku wiary we własne możliwości. Dzięki temu zrozumieniu potrafi stworzyć atmosferę bezpieczeństwa i szacunku, w której Jerzy VI może pracować nad swoimi słabościami. Hasło „rozumienie” wskazuje tu na siłę empatii i uważnego wsparcia, które pomaga pokonać barierę komunikacyjną i odzyskać głos — dosłownie i symbolicznie.</i></p>	<p><b>2 p.</b>  <b>Odniesienie do hasła głównego krzyżówki (0-1):</b>  1 p. – wypowiedź odnosi się do hasła głównego krzyżówki: <i>rozumienia</i>;  0 p. – wypowiedź odnosi się do innej wartości  <b>Odniesienie do tekstu kultury (0-1):</b>  1 p. – adekwatna i logicznie spójna wypowiedź argumentacyjna w sprawie wartości zawierająca co najmniej jeden przykład z wybranego utworu i dotycząca jego bohatera;  0 p. – odpowiedź pozbawiona przykładu niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
14.	<p>1. Warunki formalne (0–1p.):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) praca zachowuje wskazaną formę (<b>jest przemówieniem</b>);</li> <li>2) przynajmniej częściowo spełnia warunki tematu (<b>ma charakter argumentacyjny i dotyczy najważniejszych wartości dla współczesnych polityków</b>);</li> <li>3) odnosi się <b>przynajmniej do jednego</b> ze wskazanych w poleceniu tekstów kultury.</li> </ol> <p>Wszystkie warunki muszą zostać spełnione. Jeżeli praca nie spełnia jednego z warunków formalnych (przyznano 0 punktów), nie ocenia się pozostałych kryteriów.</p> <p>Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 200 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: 2. <i>Kultura humanistyczna</i>; 3. <i>Argumentacja</i>. W pozostałych kryteriach sprawdzający przyzna 0 punktów.</p> <p>2. Kultura humanistyczna (0–6 p.):</p> <p>Ocenę 0–2 przyznaje się odniesieniu do każdego z trzech wskazanych w temacie tekstów kultury.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 p. – bardzo dobra znajomość wymaganych tekstów kultury oraz brak błędów rzeczowych co do treści i rozumienia faktów, oraz funkcjonalne wykorzystanie tekstów kultury w argumentacji;</li> </ul>	<p><b>30 punktów</b></p>

- 1 p. – zadowalająca znajomość wymaganych tekstów kultury lub pomyłki co do treści i rozumienia faktów niewpływające na jakość interpretacji tekstu, lub częściowo funkcjonalne wykorzystanie w argumentacji;
- 0 p. – niezadowalająca znajomość wymaganych tekstów kultury lub błędy rzeczowe co do treści i rozumienia faktów wpływają na jakość interpretacji tekstu, lub niefunkcjonalne wykorzystanie w argumentacji;

### 3. Argumentacja (0–8 p.):

- **Prezentacja problemu zawartego w temacie w oparciu o interpretację utworu Kochanowskiego (0-1p.)**  
(w tym kryterium nie ocenia się formalnej obecności wprowadzenia, ale funkcjonalność zawartych w nim ustaleń, definicji, myśli z punktu widzenia tematu; ocenia się to, czy wprowadzenie wskazuje kierunek realizacji tematu);
- Sformułowanie stanowiska adekwatnego do problemu zawartego w temacie (0–1 p.)
- Adekwatność argumentacji do stanowiska, logika wypowiedzi (0–2 p.)
  - całkowita (2 p.)
  - w znacznej części (1 p.)
  - częściowa lub brak (0 p.)
- Rozwinięcie argumentacji i pogłębienie refleksji (0–2 p.)
  - całkowite (2 p.)
  - w znacznej części (1 p.)
  - częściowe lub brak (0 p.)
- Trafne i adekwatne wykorzystanie przykładów (0–1 p.)
  - całkowite – wybór i interpretacja treści wyłącznie w powiązaniu z tematem, stanowiskiem lub argumentacją (1 p.)
  - częściowe lub brak, np. obecność treści niezwiązanych z tematem, stanowiskiem lub argumentacją, przedstawianie treści bez interpretacji, streszczanie (0 p.)
- Sformułowanie adekwatnego i funkcjonalnego podsumowania rozważań powiązanego z prezentacją problemu i przeprowadzoną argumentacją (0–1 p.)
  - w znacznej części
  - częściowo lub brak.

### 4. Kompozycja i spójność wypowiedzi (0–6 p.):

- Kompozycja – w pracy funkcjonalnie wyróżniono wprowadzenie, rozwinięcie i podsumowanie; w żadnej części nie występują treści nieistotne w argumentacji, niepowiązane z problemem ani powtarzające się (0–2 p.)
  - całkowicie poprawna (2 p.)
  - w znacznej części poprawna (1 p.)
  - częściowo poprawna lub wcale (0 p.)
- Spójność globalna – akapity są właściwie połączone (0–2 p.)
  - całkowicie poprawna (2 p.)
  - w znacznej części poprawna (1 p.)
  - częściowo poprawna lub wcale (0 p.)
- Spójność lokalna– zdania w akapitach są połączone logicznie z zastosowaniem właściwych spójników; nie ma skrótów myślowych, luk

	<p>w toku rozumowania utrudniających jego rozumienie (0–2 p.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ całkowicie poprawna (2 p.)</li> <li>○ w znacznej części poprawna (1 p.)</li> <li>○ częściowo poprawna lub wcale (0 p.)</li> </ul> <p>5. Język i styl (0–5 p.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawność językowa – w zakresie fleksji, składni, słowotwórstwa, leksyki, frazeologii, (0–4 p.) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 0–2 błędy (4 p.)</li> <li>○ 3– 4 błędy (3 p.)</li> <li>○ 5– 6 błędów (2 p.)</li> <li>○ 7– 8 błędów (1 p.)</li> <li>○ powyżej 8 błędów (0 p.)</li> </ul> </li> <li>• Poprawność stylistyczna – adekwatność stylu do tematu i formy wypowiedzi oraz sytuacji komunikacyjnej (0-1p.) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ poprawny styl z elementami retorycznymi (1 p.)</li> <li>○ zaburzenia poprawności stylu lub brak elementów retorycznych (0 p.)</li> </ul> </li> </ul> <p>6. Zapis (0–4 p.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawność ortograficzna (0–2 p.) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 0 błędów (2 p.)</li> <li>○ 1–2 błędy (1 p.)</li> <li>○ powyżej 2 błędów (0 p.)</li> </ul> </li> <li>• Poprawność interpunkcyjna (0–2 p.) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 0–3 błędy (2 p.)</li> <li>○ 4–6 błędy (1 p.)</li> <li>○ powyżej 6 błędów (0 p.)</li> </ul> </li> </ul>	
	<b>Razem:</b>	<b>60 punktów</b>

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.