

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap wojewódzki

1. Błędy ortograficzne występujące w odpowiedziach do zadań 1-15 obniżają ocenę zadania o 1 punkt.
2. W zadaniu 16 oceniane są błędy językowe, stylistyczne, ortograficzne i interpunkcyjne według kryteriów zawartych w modelu odpowiedzi.
3. Przy ocenie zadań nie stosuje się połówek punktów.
4. Inny niż w modelu, ale poprawny rzeczowo sposób rozwiązywania zadań przez ucznia powinien być uznawany.

| Nr | Prawidłowa odpowiedź                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Liczba punktów                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Uczeń odnosi się do cech <b>zarówno</b> rzymskiej bogini, jak i ukochanej Romea, na przykład:<br><i>Podobnie jak Diana, Rozalina jest kobietą silną i odważną, nie chce polegać na mężczyznach i odrzuca ich zaloty.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>1 p.</b><br>1 p. za pełną i poprawną odpowiedź.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2. | Uczeń zapisuje cechę w formie imiesłowu przymiotnikowego, posługując się cytatem z tekstu, np. <i>współczujący</i> – „Nie, płakałbym raczej”;<br><i>troszczący się</i> – „Zaczekaj! krzywdę byś mi sprawił, / Gdybyś mą przyjaźń z kwitkiem tak zostawił.”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>2 p.</b><br>1 p. za <b>podanie cechy</b> i ilustrującego ją <b>cytatu</b> .<br>1 p. za podanie cechy (wynikającej z tekstu) w formie <b>imiesłowu przymiotnikowego</b> .                                                                                                                                        |
| 3. | Uczeń poprawnie rekonstruuje argumentację obu bohaterów, np.<br><b>Benwolio</b><br><i>Rada:</i><br>- Odrzuć myślenie o Rosalinie.<br><i>Proponowany sposób jej realizacji:</i><br>-Poszukaj sobie innej dziewczyny.<br><b>Romeo:</b><br>-Ten sposób nie będzie dobrym rozwiązaniem mojego problemu.<br>-Każdą kobietę będę porównywał do ukochanej i zauważę, że nie ma od niej wspanialszej kobiety.<br><br><b>Uwaga! Nie przyznaje się punktów, jeśli uczeń cytuje fragment tekstu lub nie zachowuje formy dialogu.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2 p.</b><br>1 p. za pełne i poprawne odtworzenie argumentacji Benwolia (przedstawienie rady i propozycji jej realizacji).<br>1 p. za pełne i poprawne odtworzenie argumentacji Romea.                                                                                                                           |
| 4. | <b>1.</b><br><b>zdanie poprawne: np.</b><br>W utworze "Dzieje Tristana i Izoldy" podoba mi się fragment, w którym jest opisany/opisano pojedynek Tristana z Morhołtem.<br><br>W utworze "Dzieje Tristana i Izoldy" podoba mi się opis pojedynku między Tristaniem a/i Morhołtem.<br><br><b>wyjaśnienie: np.</b><br><u>mnie</u> - użyto niepoprawnej formy zaimka w zdaniu; w środku zdania należy używać <u>mi</u> (podkreślany znaczeniowo jest czasownik);<br><a href="https://sjp.pwn.pl/poradnia/haslo/mnie-czy-mi-tobie-czy-ci;5375.html">https://sjp.pwn.pl/poradnia/haslo/mnie-czy-mi-tobie-czy-ci;5375.html</a><br><br><u>zdarzenie opisuje</u> - nieżywyotny, nieosobowy rzeczownik nie może wykonywać tej czynności (podmiot wyrażony rzeczownikiem <i>zdarzenie</i> nie może wykonać | <b>3p.</b><br>3 p. za poprawienie wszystkich błędów w 3 zdaniach i poprawne wyjaśnienie, na czym one polegały.<br>2 p. za poprawienie po jednym błędzie w każdym z 3 zdań i poprawne wyjaśnienie, na czym one polegały.<br>1 p. za poprawienie po jednym błędzie w każdym z 2 zdań i poprawne wyjaśnienie, na czym |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|---------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>tej konkretnej czynności (inne może) np. zdarzenie rozgrywa się, dzieje się, miało miejsce).</p> <p><u>pojedynek Romea i Marholta</u> - rzeczownik pojedynek stawia pytania: kogo? (B) z kim? (N.) lub między kim?(N.) a/ i kim?(N.)</p> <p><b>2.</b><br/><b>zdanie poprawne: np.</b><br/>Bezgranicznie zakochany bohater był gotów zrobić dla niej wszystko.</p> <p><b>wyjaśnienie : np.</b> <i>nie można być całkowicie zakochanym</i>, nieodpowiedni wyraz; nagromadzenie zaimków osobowych: <u>w niej, dla niej</u>. Poza tym imiesłów <u>zakochany</u> nie łączy się z przysłówkiem <u>całkowicie</u>.</p> <p><b>3.</b><br/><b>zdanie poprawne: np.</b><br/>Tristan musiał pokonać różne przeciwności, jakie stawiał przed nim los.</p> <p><b>wyjaśnienie : np.</b> <u>przeciwności nie mogą być łatwe</u>, więc zbędne wyrazy: nie-zwykle trudne .</p> | <p>one polegały LUB za poprawienie po jednym błędzie w każdym z 3 zdań i wyjaśnienie dotyczące jednego lub dwóch błędów.</p>                                |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.                            | <table><tr><td>tamtą <u>ulicę</u></td><td>związek zgody</td></tr><tr><td><u>pragnienie</u> wzajemności</td><td>związek rzędu</td></tr><tr><td>biegle <u>celujesz</u></td><td>związek przynależności</td></tr><tr><td><u>w chaosie</u> dźwięków</td><td>związek rzędu</td></tr><tr><td>mojego <u>serca</u></td><td>związek zgody</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | tamtą <u>ulicę</u>                                                                                                                                          | związek zgody | <u>pragnienie</u> wzajemności | związek rzędu | biegle <u>celujesz</u> | związek przynależności | <u>w chaosie</u> dźwięków | związek rzędu | mojego <u>serca</u> | związek zgody | <p><b>3p.</b><br/>3 p. za poprawne nazwanie 5 związków wyrazowych i poprawne podkreślenie członów nadrzędnych.<br/>2 p. za poprawne nazwanie 4 związków wyrazowych i poprawne podkreślenie członów nadrzędnych<br/>1 p. za poprawne nazwanie 3 związków wyrazowych i poprawne podkreślenie członów nadrzędnych LUB za poprawne nazwanie <b>4-5</b> związków wyrazowych przy braku podkreślenia członów nadrzędnych.</p> |
| tamtą <u>ulicę</u>            | związek zgody                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <u>pragnienie</u> wzajemności | związek rzędu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| biegle <u>celujesz</u>        | związek przynależności                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                             |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <u>w chaosie</u> dźwięków     | związek rzędu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| mojego <u>serca</u>           | związek zgody                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6.                            | <p>Uczeń poprawnie odwołuje się do pojęcia, wskazując dwoistość uczuć Romea, np.<br/><i>Romeo wielbi swoją ukochaną i jednocześnie ma do niej żal ze względu na jej nieczułość.</i><br/><i>Romeo ma świadomość tego, że nie uda mu się zdobyć serca ukochanej, ale jednocześnie nie chce zrezygnować z tego uczucia.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>1p.</b><br/>1 p. za poprawne wyjaśnienie i odwołanie się do fragmentu dramatu.</p>                                                                    |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7.                            | <p>7.1. B., uczeń wyjaśnia, że rysunek przedstawia Kupidyna, wskazanego we fragmencie, np. <i>Romeo uważa, że miłość jest ślepa, Kupidyn na rysunku ma przepaskę na oczach.</i></p> <p>7.2. np. tkliwa nienawiść – podkreśla dwoisty charakter uczuć (są siłą pozytywną i negatywną)<br/>[dopuszczalne także: poważna pustota, ciężki puch, zimny żar, martwy ruch].<br/>O! wy sprzeczności niepojęte dziwa! – wyraża zwrot do miłości, która jest wewnętrznie sprzeczna oraz wyraża zdumienie Romea</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>3 p.</b><br/>1 p. za poprawny wybór rysunku i uzasadnienie.<br/><br/>2 p. za 6 poprawnie wypełnionych elementów tabeli.<br/>1 p. za 4-5 poprawnie</p> |               |                               |               |                        |                        |                           |               |                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                     |                |                                         |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|----------|-----------------|--------|-------------------|--------|-----|-----------------------------------------|----------|-----------|------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Czemuż, z zasłoną na skroni, /Miłość na oślepie zawsze cel swój goni! - pytanie retoryczne.<br><b>Wyjaśnienie funkcji środka poetyckiego w danym tekście nie może odnosić się jedynie do jego definicji.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | wypełnionych elementów tabeli.                                                                                                                                                      |                |                                         |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
| 8.            | Joseph Bedier, „Dzieje Tristana i Izoldy”<br>Należy uznać za poprawną odpowiedź, jeżeli uczeń napisze: nie można jednoznacznie wskazać autora.<br><b>Uwaga! Pozostawienie pustego miejsca przy imieniu i nazwisku autora nie jest równoznaczne z niemożliwością określenia go.</b><br>Uczeń opisuje ilustrację odwołując się do wiedzy z lektury, np.:<br>bohater – Tristan; miejsce – Irlandia, wybrzeże Irlandii, port Weisefort; okoliczności – Tristan wyrusza do Irlandii, by przywieźć Izoldę dla króla Marka, tam dowiaduje się, że król odda rękę córki zabójcy smoka, Tristan walczy ze smokiem i wygrywa. | <b>2 p.</b><br>1 p. za poprawne rozpoznanie utworu i poprawne napisanie imienia i nazwiska autora.<br>1 p. za poprawne określenie sytuacji na rysunku. (opis sceny).                |                |                                         |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
| 9.            | <i>miała smak gorzki / jak filiżanka ciemnej kawy</i><br><br>Uczeń wskazuje wspólne cechy kawy i miłości, np.<br><i>Kawa przyspiesza rytm serca, podobnie jak miłość.</i><br><br><i>miała smak gorzki jak filiżanka ciemnej kawy</i> i zinterpretowanie jako metaforyczne przedstawienie cierpienia (goryczy) związanej z miłością albo<br><br><i>jak filiżanka ciemnej kawy wzmogła rytm serca</i> i wtedy chodzi o emocje, które – podobnie jak kawa – przyspieszają tętno.                                                                                                                                       | <b>1 p.</b><br>1 p. za poprawne podkreślenie porównania i poprawne wyjaśnienie.                                                                                                     |                |                                         |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
| 10.           | Np.<br><i>W pierwszej zwrotce liczba lat wskazuje na wiek osoby mówiącej (Julia miała lat 14), w drugim przypadku zwrot mam lat tysiąc to metaforyczny sposób pokazania, że utrata miłości to stały element ludzkich doświadczeń.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1 p.</b><br>1 p. za poprawne zinterpretowanie zakończenia wiersza.                                                                                                               |                |                                         |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
| 11.           | Np.<br>11.1. Teza: <i>Mickiewicz w balladach unika dosłownego potraktowania wątków folklorystycznych i historycznych.</i><br>Argument: <i>Narratorzy ballad dystansują się od zjawisk nadprzyrodzonych.</i><br><br>11.2. Przykład: <i>Narrator „Świtezianki” wyraża zaskoczenie i niedowierzanie wobec obserwowanych zjawisk nadprzyrodzonych: „O! niesłychane zjawiska”</i>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>3 p.</b><br>2 p. za poprawnie sformułowaną, zgodną z tekstem tezę (1p.) i popierający argument (1p.).<br><br>1 p. za podanie poprawnego przykładu ilustrującego podany argument. |                |                                         |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
| 12.           | <table><tr><td>Wyrazy podst.</td><td>Wyraz pochodny</td><td>Podstawy słowotw.</td><td>Formanty</td><td>Nazwa formantów</td></tr><tr><td>zdrowy</td><td rowspan="2">zdrowo-rozsądkowy</td><td>zdraw-</td><td>-o-</td><td>wrostek (interfiks, wewnętrzny formant)</td></tr><tr><td>rozsądek</td><td>-rozsądk-</td><td>-owy</td><td>przyrostek (sufiks)</td></tr></table><br>* tematy słowotwórcze                                                                                                                                                                                                                     | Wyrazy podst.                                                                                                                                                                       | Wyraz pochodny | Podstawy słowotw.                       | Formanty | Nazwa formantów | zdrowy | zdrowo-rozsądkowy | zdraw- | -o- | wrostek (interfiks, wewnętrzny formant) | rozsądek | -rozsądk- | -owy | przyrostek (sufiks) | <b>2 p.</b><br><br>2p. za wszystkie poprawnie wypełnione miejsca tabeli.<br>1p. za 7-5 poprawnie wypełnionych miejsc tabeli. |
| Wyrazy podst. | Wyraz pochodny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Podstawy słowotw.                                                                                                                                                                   | Formanty       | Nazwa formantów                         |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
| zdrowy        | zdrowo-rozsądkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | zdraw-                                                                                                                                                                              | -o-            | wrostek (interfiks, wewnętrzny formant) |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |
| rozsądek      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -rozsądk-                                                                                                                                                                           | -owy           | przyrostek (sufiks)                     |          |                 |        |                   |        |     |                                         |          |           |      |                     |                                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |                                                   |                                                                                                                                                  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. | <b>Para literacka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Tytuł tekstu kultury,<br/>z którego pochodzi</b> | <b>Imię i nazwisko autora<br/>utworu/reżysera</b> | <b>2 p.</b><br>2p. za 6 poprawnie wypełnionych elementów tabeli.<br>1p. za 5 poprawnie wypełnionych elementów tabeli.                            |
|     | <b>Ania i Gilbert</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ania z Zielonego Wzgórza                            | Lucy Maud Montgomery                              |                                                                                                                                                  |
|     | Marcin i Biruta (Anna Stogowska)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Szyfrowe prace                                      | <b>Stefan Żeromski</b>                            |                                                                                                                                                  |
|     | <b>Rhett Butler i Scarlett O'Hara</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Przeminęło z wiatrem                                | Victor Fleming                                    |                                                                                                                                                  |
| 14. | 14.1.<br>Stolnik, Zofia, Dziemba, mazur, polonez, Stanisław, Jontek, jodły<br><br>14.2.<br><b>LIBRETTO</b> - tekst stanowiący podstawę dzieł sceniczno-muzycznych, takich jak opera, operetka, kantata, musical czy balet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |                                                   | <b>2 p.</b><br>1 p. za poprawne wpisanie wszystkich haseł do krzyżówki.<br>1 p. poprawne zapisanie hasła i poprawne zredagowanie jego definicji. |
| 15. | <b>Podobieństwo:</b><br>Np. <i>Niewierni kochankowie w obu utworach zostali przedstawieni jako postaci negatywne.</i><br><b>Różnica:</b><br>Np. <i>Tragedia miłości Janusza i Halki wynikała z różnic społecznych i majątkowych między nimi, natomiast strzelec okazał się wiarołomny i to przywiodło na niego zasłużoną karę.</i><br>LUB <i>Strzelec cierpi wieczną karę za swoje winy, a Janusz uzyskał przebaczenie Halki.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                                                   | <b>2 p.</b><br>1 p. za poprawne wskazanie podobieństwa.<br>1 p. za poprawne wskazanie różnicy.                                                   |
| 16. | <b>ITREŚĆ (0-10)</b><br><b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b><br>a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b><br>b) <b>(0-1p.)</b> <u>stanowisko opiera się na rozwiniętym wprowadzeniu w temat</u> , (np. za pomocą interpretacji, cytatu) ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik uwzględni w uzasadnieniu.<br><br><b>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.) ze względu na to, czy:</b><br><br>a) <b>(0-3p.)</b> <u>argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów kultury (3 p.) lub 2 tekstów (2 p.) lub tylko w odniesieniu do jednego (1 p.)</u> ;<br><br>b) <b>(0-2p.)</b> powołując się <u>na trzy teksty kultury</u> , uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>(2p.)</b> lub powołując się <u>na dwa teksty kultury</u> , nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>(1p.)</b> . <b>Niepełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</b> |                                                     |                                                   | <b>20 p.</b>                                                                                                                                     |

- c) (0-3p.) w związku z przyjętym stanowiskiem **rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 p.)** lub z **dwóch (2p.)** lub **tylko z jednego tekstu kultury (1 p.)**.

Za **niefunkcjonalne wykorzystanie lektury** uczestnik nie otrzymuje punktu( 0 p.). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajętym stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.

## II KOMPOZYCJA (0-3p.)

1. Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:
  - a) (0-1p.)w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium;
  - b) (0-2p.)w całej pracy panuje porządek (układ)części służący rozwinięciu uzasadnienia (bez luk i zbędnych powtórzeń), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. (2p.) lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia (1p)

## III JĘZYK I STYL (0-4p.)

1. **Dbłość o poprawność językową wypowiedzi ( 0-2p.)**

0-2 bł. jęz. – 2p.

3bł. jęz. – 1p.

4 i więcej bł. jęz. – 0p.

2. **Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2p.)**

Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi (uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..):

- a) w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa podkreślającego rzeczowość i spójność wypowiedzi oraz porządek logiczny przyjętego toku rozumowania oraz obecność wyrazów wzmacniających siłę argumentacji (1p.);
- b) konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.)

Styl niestosowny dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ lub niefunkcjonalnie łączy różne style [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi dominują wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki].(0p.)

## IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3p.)

1. **Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi(0-2p.)**

0 bł. ort. – 2p.

1 bł. ort. – 1p.

|  |                                                                                      |                   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  | <b>2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi(0-1p.)</b><br>0-3 bł. int. – 1p. |                   |
|  | <b>Razem</b>                                                                         | <b>50 punktów</b> |