

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

ETAP SZKOLNY 2025/2026

Zgodnie z harmonogramem termin ogłoszenia wyników w szkole mija **15 października 2025 r.**

Do **16 października 2025 r.** należy bezwzględnie wprowadzić wyniki wszystkich uczniów na Platformę Konkursów Przedmiotowych, a poprawienie wyniku w trybie odwoławczym będzie możliwe do **23 października 2025 r.** Po tym terminie zmiany na panelu nie będą możliwe.

4 listopada 2025 r. będzie można zapoznać się z listą uczniów zakwalifikowanych do etapu rejonowego oraz przekazać informację o ewentualnym zakwalifikowaniu się do kolejnego etapu konkursu uczniom i ich rodzicom/opiekunom prawnym.

- Arkusz konkursowy należy sprawdzić czerwonym długopisem, a wszelkie zmiany punktacji wprowadzić kolorem zielonym.
- Po prawej stronie odpowiedzi uczestnika należy oznaczyć we wskazanych zadaniach wszystkie błędy językowe (jęz.). Pomocne materiały:

https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_1_LeksFrazSlow.pdf

https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_2_Sk%B3ad.pdf

https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_3_Fleks.pdf

https://www.oke.krakow.pl/inf/filedata/files/Ra%BF%B1ce_b%B3%EAAdy_j%EAzykowe_4_Styl.pdf

https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Materialy/Razace_bledy_jezykowe_5_Skrot.pdf

- Poprawność językową ocenia się zgodnie z modelem dla danego zadania.
- Poprawność interpunkcyjną i ortograficzną ocenia się wg obowiązujących zasad. Po prawej stronie odpowiedzi uczestnika oznaczane są we wskazanych zadaniach wszystkie błędy zapisu (o. lub i.).
- Przyznaną punktację należy wpisać do przeznaczonych na nią kratek.
- **Jeżeli odpowiedź zawiera błąd rzeczowy, nie można przyznać za nią pełnej punktacji.**

Nr	Poprawna odpowiedź	Liczba punktów
1.1.	Poprawna odpowiedź: P, F	1 p. 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
1.2.	Poprawna odpowiedź: A.2, B.3, C.2	1 p. 1 p. – trzy poprawnie wybrane odpowiedzi, 0 p. – odpowiedź niepoprawna, niepełna (mniej niż trzy poprawne odpowiedzi) lub brak odpowiedzi.
2.	Poprawna odpowiedź: 2 T, 3 T	2 p. 2 p. – zaznaczenie dwóch poprawnych odpowiedzi bez żadnej niepoprawnej; 1 p. – zaznaczenie jednej poprawnej odpowiedzi bez żadnej niepoprawnej; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
3.	Wyjaśnienie powinno odnosić się do negatywnych konsekwencji ukrywania trudnych emocji. Konieczne jest odniesienie do sytuacji bohatera lektury.	2 p. 2 p. – wyjaśnienie metafory i odwołanie do sytuacji Oskara;

	Przykładowa odpowiedź: <i>Metafora oznacza, że niewyrażone myśli i emocje stają się ciężarem i szkodzą człowiekowi. W przypadku Oskara dotyczy to konieczności mówienia o uczuciach, by móc normalnie żyć pomimo ciężaru choroby.</i>	1 p. – wyjaśnienie metafory bez odwołania do sytuacji bohatera; 0 p. – odpowiedź bez wyjaśnienia metafory, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
4.	Odpowiedź powinna odnosić się do treści powieści, wskazując, jakie uczucia czy myśli ukrywała dana osoba i dlaczego powinna zmienić swój sposób myślenia. Przykładowa odpowiedź: <i>Uważam, że tę radę powinna usłyszeć mama Oskara. Nie chce powiedzieć swojemu synkowi o zbliżającej się śmierci, co sprawia, że traci z nim kontakt. Nie potrafi także sama przed sobą przyznać się do strachu, dlatego cierpi bardziej, niż gdyby była gotowa do otwartej rozmowy na ten temat.</i>	3 p. Treść (0-2): 2 p. – zgodne z treścią utworu wskazanie osoby (osób) wraz z ukrywanymi uczuciami czy myślami i konsekwencjami ich ukrywania (lub zaletami ich ujawnienia); 1 p. – zgodne z treścią utworu wskazanie osoby (osób) wraz z ukrywanymi uczuciami, ale bez wskazania skutku ich ukrywania; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi. Poprawność języka i zapisu (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych lub wypowiedź z 1 błędem językowym albo ortograficznym, albo interpunkcyjnym; 0 p. – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd spośród wyżej wymienionych.
5.	Odpowiedź powinna zawierać rozstrzygnięcie oraz uzasadnienie odnoszące się do przesłania każdego ze wskazanych utworów. Za odpowiedź, która nie zawiera interpretacji, a odnosi się jedynie do fabuły, np. wskazuje różnicę polegającą na tym, że w powieści komunikują się ludzie, a w filmie człowiek z istotą pozaziemską, można przyznać maksymalnie 1 punkt. Przykładowa odpowiedź: <i>Zarówno powieść, jak i film ukazują, że porozumiewanie się pomimo różnic to droga do zrozumienia i bliskości. Chory chłopiec dzięki rozmowom ze znacznie starszą ciocią Różą nauczył się wiele o sobie i swojej sytuacji, a także dojrzał i zrozumiał liczne – niedostępne dzieciom – prawdy o życiu. Podobnie filmowy Elliot dzięki pozasłownej komunikacji z istotą z innej planety nauczył się uważności i empatii.</i> LUB: <i>Przesłania, które odczytuję z tych utworów, znacznie się od siebie różnią. W powieści Schmitta rozmowy pani Róży z Oskarem pomagają mu przejść przemianę, by zaakceptować nadchodzącą śmierć, a więc chodzi o to, że porozumiewanie się pomaga nam rozwijać się wewnątrz. W filmie Spielberga ukazano, że nawet pomimo braku wspólnego języka i zbliżonych doświadczeń można</i>	3 p. 3 p. – rozstrzygnięcie jest logicznie powiązane z adekwatnie przedstawionymi przesłaniami obu utworów; 2 p. – rozstrzygnięcie jest logicznie powiązane tylko z jednym adekwatnie przedstawionym przesłaniem utworu (np. część dotycząca drugiego utworu odnosi się jedynie do fabuły, nie do przesłania); 1 p. – rozstrzygnięcie jest logicznie powiązane z przedstawieniem fabuły obu utworów, ale odpowiedź nie zawiera sformułowanego przesłania żadnego utworu; 0 p. – odpowiedź nie zawiera rozstrzygnięcia lub nie zawiera uzasadnienia, lub w uzasadnieniu nie odniesiono się do żadnego przesłania; odpowiedź

	komunikować się i wspierać, gdyż Elliotowi udaje się stworzyć więź E. T. Rozstrzygnięcie może dotyczyć również częściowego podobieństwa.	niepoprawna lub brak odpowiedzi.				
6.1.	Poprawna odpowiedź: C.	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.				
6.2.	Poprawna odpowiedź musi odnosić się do przeplatających wypowiedzi rozmówców. Przykładowa odpowiedź: <i>Utwór Gałczyńskiego składa się jedynie z wypowiedzi bohaterów, których nie wprowadzają żadne słowa narratora, służące opisowi lub przedstawieniu zdarzeń. Pomimo ujawniania uczuć cały utwór nie jest jednym długim wyznaniem.</i>	1 p. 1 p. – logiczne uzasadnienie odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź nielogiczna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.				
7.	Poprawna odpowiedź odnosi się do tego, że uczucie trwa cały rok. Przykładowa odpowiedź: <i>Cztery pory roku pokazują trwałość uczucia w każdej sytuacji i czasie.</i>	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.				
8.	Poprawna odpowiedź: F, P, F	2 p. 2 p. – zaznaczenie trzech poprawnych odpowiedzi; 1 p. – zaznaczenie dwóch poprawnych odpowiedzi; 0 p. – jedna poprawna odpowiedź, odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.				
9.1.	Poprawna odpowiedź powinna wskazywać, że np.: ogień w zimie ogrzewa, daje ciepło, stanowi ratunek w niesprzyjających warunkach. Przykładowa odpowiedź: <i>Porównanie „jak wesoły ogień” oznacza, że uczucie ratuje nas w trudnych chwilach, tak jak ogień jest ratunkiem w mroźnej zimie.</i>	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.				
9.2.	Poprawna odpowiedź: B.	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.				
10.	W zadaniu ocenia się funkcjonalne wykorzystanie artykułu i adekwatną interpretację tekstu poetyckiego w odniesieniu do dwóch przykładów. Przykładowa odpowiedź: <table><tr><td>Wspólny czas</td><td><i>Podmiot liryczny podkreśla wspólne bycie w różnych sytuacjach: bardziej wyjątkowych (na koncercie) i tych codziennych (na końcu ulicy).</i></td></tr><tr><td>Słowa</td><td><i>Cały wiersz jest zapisem lirycznego wyznania miłosnego zainicjowanego pytaniem. Jedna osoba oczekuje słów miłości, a druga je wypowiada.</i></td></tr></table>	Wspólny czas	<i>Podmiot liryczny podkreśla wspólne bycie w różnych sytuacjach: bardziej wyjątkowych (na koncercie) i tych codziennych (na końcu ulicy).</i>	Słowa	<i>Cały wiersz jest zapisem lirycznego wyznania miłosnego zainicjowanego pytaniem. Jedna osoba oczekuje słów miłości, a druga je wypowiada.</i>	2 p. po 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli, w którym znajdzie się odniesienie do artykułu i przykład z wiersza uzasadniający wybór „języka” miłości artykułu; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
Wspólny czas	<i>Podmiot liryczny podkreśla wspólne bycie w różnych sytuacjach: bardziej wyjątkowych (na koncercie) i tych codziennych (na końcu ulicy).</i>					
Słowa	<i>Cały wiersz jest zapisem lirycznego wyznania miłosnego zainicjowanego pytaniem. Jedna osoba oczekuje słów miłości, a druga je wypowiada.</i>					

11.	Poprawna odpowiedź musi w każdym przykładzie pokazywać funkcjonalne połączenie interpretacji wybranego elementu graficznego obrazu z interpretacją wiersza. Przykładowe odpowiedzi: <i>Uważam, że lepszą ilustracją wiersza Rozmowa liryczna jest obraz Pierre’a Augusta Renoira „Rozmowa”. Utwór Gałczyńskiego ukazuje miłość jako codzienną, trwałą obecność dwojga ludzi w różnych sytuacjach, zarówno zwyczajnych, jak i wyjątkowych. Renoir przedstawia parę siedzącą blisko siebie, pogrążoną w intymnej rozmowie, co odpowiada sensowi wiersza, w którym miłość wyraża się poprzez bliskość i wspólne bycie. Dodatkowo kolorystyka obrazu – ciepłe barwy i miękkie światło – podkreśla atmosferę czułości i spokoju, podobnie jak czułe wyliczenia poety. Układ postaci, zwróconych ku sobie, współgra z dialogową formą utworu, w którym głosy zakochanych są skierowane wyłącznie do siebie nawzajem.</i> Lub: <i>Uważam, że lepszą ilustracją wiersza Rozmowa liryczna jest obraz Thomasa Gainsborougha „Rozmowa w parku”. Wiersz Gałczyńskiego ukazuje miłość jako uczucie, które trwa w różnych warunkach i porach roku, a na obrazie widzimy parę spacerującą wśród natury. Obecność drzew i ogrodu dobrze koresponduje z wyliczeniami poety: „w bzach i w brzościach, i w malinach, i w klonach”. Dodatkowo eleganckie stroje bohaterów obrazu podkreślają uroczystą i poważną stronę miłości, co odpowiada wizji uczucia jako niezachwianej więzi, wyrażonej w utworze. Dzięki temu obraz wprowadza atmosferę harmonii i trwałości, bliską przesłaniu wiersza.</i>	5 p. Treść (0-3): 3 p. – dokonane rozstrzygnięcie i uzasadnienie odnosi się do sensu wiersza oraz dwóch wyróżniających obraz elementów graficznych; 2 p. – dokonane rozstrzygnięcie i uzasadnienie odnosi się do sensu wiersza oraz jednego wyróżniającego obraz elementu graficznego; po 1 p. – dokonane rozstrzygnięcie i uzasadnienie odnosi się do treści wiersza (dwie osoby, rozmowa o miłości) oraz co najmniej jednego wyróżniającego obraz elementu graficznego; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi. Poprawność języka (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów językowych lub wypowiedź z jednym błędem językowym; 0 p. – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd językowy. Poprawność zapisu (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów ortograficznych i interpunkcyjnych lub wypowiedź z jednym błędem ortograficznym albo interpunkcyjnym; 0 p. – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd spośród wyżej wymienionych.
12.	Poprawna odpowiedź powinna odnosić się do sarkazmu / ironii zawartych w wypowiedziach Klary. Przykładowa odpowiedź: <i>Nie, Klara mówiła ironicznie. Jej żądania były przesadne, miały ośmieszyć Papkina, w didaskaliach zwraca się uwagę na to, że Klara mówi ironicznie.</i>	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
13.	W poprawnym uzasadnieniu musi pojawić się element charakterystyki Papkina oraz dowód z całego dramatu. Przykładowa odpowiedź: <i>Najtrudniejsza byłaby próba milczenia przez 6 miesięcy, ponieważ Papkin jest gadatliwy i chępliwy, więc nie potrafi zamilknąć. Na przykład w scenie powitania z Cześnikiem, mimo że zleciodawca próbował mu przerwać, Papkin ciągle mówił.</i> Przykładowa odpowiedź: <i>Papkin lękałby się złowić krokodyla, gdyż jest tchórzem, choć koloryzuje i deklaruje, że skoczy dla Klary w ogień. Podobnie</i>	2 p. 2 p. - poprawna odpowiedź odnosząca się do podanego fragmentu ORAZ całości dramatu; 1 p. - poprawna odpowiedź odnosząca się do podanego fragmentu LUB całości dramatu; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.

	<i>tchórzliwy okazał się w czasie walki o mur, której unikał, a z bezpiecznego miejsca wygrażał murarzom.</i>	
14.	Poprawna odpowiedź: D.	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
15.	KRYTERIA OCENY DIALOGU: <u>(OCENY DOKONUJEMY W FORMATCE POD PRACĄ UCZNIA)</u> 1) praca zachowuje wskazaną formę (dialog, bez rozbudowanej narracji); 2) przynajmniej częściowo spełnia warunki tematu; 3) odnosi się do wybranego utworu spośród podanych. Wszystkie warunki muszą zostać spełnione, aby przyznać 1 p. <i>Jeżeli praca nie spełnia warunków formalnych (przyznano 0 punktów), nie ocenia się pozostałych kryteriów.</i> <i>Jeżeli praca jest krótsza niż 100 słów, nie ocenia się kryteriów 3. Kompozycja, 4. Język, 5. Ortografia i 6. Interpunkcja.</i> 2. Wykorzystanie lektury (0-4): a) wybór rozmówcy i ważnej sprawy będącej tematem rozmowy (0-2): • 2 p. – zgodnie z treścią lektury wybrano ważną sprawę, o której główny bohater oraz wybrana postać powinni szczerze porozmawiać; w dialogu nie pojawiły się żadne błędy rzeczowe dotyczące treści książki; • 1 p. – zgodnie z treścią lektury wybrano ważną sprawę, o której główny bohater oraz wybrana postać powinni szczerze porozmawiać; ale w dialogu pojawił się błąd rzeczowy dotyczący treści książki LUB wybrano sprawę, o której główny bohater oraz wybrana postać mogliby porozmawiać, ale nie była to sprawa naprawdę istotna dla treści utworu; • 0 p. – dialog zawiera błędy rzeczowe lub świadczy o powierzchownej znajomości treści utworu, np. przedstawia marginalny problem. b) elementy charakteryzujące bohaterów i oddające ich sposób mówienia (0-2): • 2 p. – wypowiedzi obojga bohaterów adekwatnie odnoszą się do ich charakterystyki i sposobu mówienia ukazanych w powieści; • 1 p. – wypowiedzi obojga bohaterów częściowo adekwatnie odnoszą się do ich charakterystyki i sposobu mówienia lub wypowiedzi tylko jednej postaci adekwatnie odnoszą się do jej charakterystyki i sposobu mówienia ukazanych w powieści; • 0 p. – wypowiedzi obojga bohaterów nie odnoszą się do ich charakterystyki i sposobu mówienia lub wypowiedzi tylko jednej postaci częściowo adekwatnie odnoszą się do jej charakterystyki i sposobu mówienia ukazanych w powieści;	10 punktów

	3. Kompozycja (0-1): • 1 p. – wypowiedzi bohaterów układają się w spójną całość, są rozmową o ważnej sprawie; • 0 p. – wypowiedzi bohaterów nie układają się w spójną całość, np. są serią oddzielnych pytań i odpowiedzi dotyczących odmiennych kwestii. 4. Język (0–2): • 2 p. – praca bezbłędna w zakresie fleksji, składni, słowotwórstwa, leksyki, frazeologii i stylu przy bogatym zakresie środków językowych (co najmniej cztery różne typy wypowiedzeń, bogate słownictwo i frazeologia); • 1 p. - dopuszczalny 1 błąd w zakresie języka przy bogatym zakresie środków językowych (co najmniej cztery różne typy wypowiedzeń, bogate słownictwo i frazeologia); • 0 p.- więcej niż 1 błąd językowy lub zadowalający lub wąski zakres środków językowych. 5. Poprawność ortograficzna (0-1): • 1 p. - praca bezbłędna lub 1 błąd; • 0 p. - powyżej jednego błędu. 6. Poprawność interpunkcyjna (0-1): • 1 p. - dopuszczalne 2 błędy • 0 p. - powyżej dwóch błędów. JEŚLI DIALOG ZAPISANY JEST NIEKONSEKWENTNIE, NP. POMIESZANO SPOSÓB TYPOWY DLA DRAMATU ZE SPOSOBEM TYPOWYM DLA EPIKI LUB WYWIADU, ODEJMUJEMY OD PRYZNANEJ PUNKTACJI 1 PUNKT.	
	Razem:	40 punktów

Każdy poprawny sposób rozwiązywania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.