

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Jeżeli odpowiedź zawiera błąd rzeczowy, nie można przyznać za nią pełnej punktacji.

Nr	Poprawna odpowiedź	Liczba punktów
1.	Poprawna odpowiedź: P, F	1 p. 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepoprawna, częściowo poprawna lub brak odpowiedzi.
2.1.	Odpowiedź powinna odnosić się do naśladowania języka epok dawnych. Uznaje się odpowiedzi z poprawnie użytym pojęciem archaizmu, stylizacji. Niepoprawne są odpowiedzi, które odnoszą się do realiów historycznych, nie do języka.	1 p. 1 p. – za poprawne zdefiniowanie pojęcia; 0 p. – odpowiedź niepoprawna, częściowo poprawna lub brak odpowiedzi.
2.2.	Odpowiedź musi zawierać odniesienie do różnic językowych pomiędzy językiem zastosowanym przez Sienkiewicza a współczesnym zasobem polszczyzny. Uczeń może wyeksponować zmianę znaczenia danego wyrazu, fakt, że wyszedł on z użycia i został zastąpiony innym i temu podobne. Konieczne jest poprawne podanie nowej formy, nie wystarczy stwierdzenie, że zmieniła się. Przykładowe odpowiedzi: - wyraz służący archaizacji: <i>pozwoleństwem</i> <i>Tę formę zastąpiło współcześnie „pozwoleniem”.</i> - wyraz służący archaizacji: <i>roków</i> <i>Współcześnie używamy w liczbie mnogiej formy „lat”.</i> - wyraz służący archaizacji: <i>luty</i> <i>Współcześnie luty (lutym) ma inne znaczenie: nie oznacza surowego, okrutnego, a nazwę miesiąca.</i> Niepoprawne są odpowiedzi wskazujące wyrazy, które współcześnie są znane i używane (np. imiesłowy przysłówkowe uprzednie), a służą między innymi do opisu realiów średniowiecza, np. <i>księżna, rycerz</i> .	2 p. 2 p. – za poprawnie wybrany wyraz służący archaizacji i adekwatne objaśnienie odnoszące się do współczesnej polszczyzny, 1p. – za poprawnie wybrany wyraz służący archaizacji bez adekwatnego objaśnienia odnoszącego się do współczesnej polszczyzny, 0 p. – odpowiedź bez poprawnie wybranego wyrazu służącego archaizacji, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
2.3.	Odpowiedź powinna odnosić się (nawet w pośredni sposób) do cech gatunkowych powieści historycznej i/lub zakładanego wpływu na czytelników. Przykładowa odpowiedź: <i>Stylizacja archaiczna w powieści Sienkiewicza ma na celu oddanie realiów średniowiecza, nadanie autentyczności opisom świata przedstawionego i wypowiedziom postaci.</i>	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
2.4.	Odpowiedź może odnosić się do: - wydzwiku obu fragmentów (humorystyczny w utworze Tuwima i poważny u Sienkiewicza) - celu użytej stylizacji Przykładowa odpowiedź: <i>Stylizacja w obu tekstach pełni inną funkcję. W „Krzyżakach” archaizacja służy odtworzeniu realiów epoki średniowiecza. Natomiast u Tuwima środowiskowa gwara ślusarza bawi czytelnika i wzmacnia komizm opisywanej sytuacji poprzez nagromadzenie wyrazów używanych w danej profesji, np. <i>droselklapa, ferszlus, pufer</i>.</i> Niepoprawne są odpowiedzi, w których zostaje nazwana stylizacja zamiast wskazania, do czego ona służy.	2 p. 2 p. – odpowiedź zawierająca rozstrzygnięcie i zgodne z intencją utworu uzasadnienie z przykładem. 1 p. – odpowiedź zawierająca rozstrzygnięcie i zgodne z intencją utworu uzasadnienie bez przykładu. 0 p. – odpowiedź pozbawiona uzasadnienia, niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.

3.	Poprawna odpowiedź: dama serca, stawać w szranki, rzucić rękawicę	1 p. 1 p. – trzy właściwie wybrane związki frazeologiczne; 0 p. – wybrano przynajmniej jeden związek frazeologiczny niepowiązany z kulturą rycerską lub brak odpowiedzi.
4.	Poprawna odpowiedź: A. – Szczytno (5) B. – Tyniec (1) C. – Przasnysz (4)	2 p. 2 p. – trzy poprawne dopasowania miejsc do cytatów; 1 p. – dwa poprawne dopasowania miejsc do cytatów; 0 p. – mniej niż dwa poprawne dopasowania miejsc do cytatów lub brak odpowiedzi.
5.	Poprawna odpowiedź: C.	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
6.	Poprawna odpowiedź wymaga zauważenia zjawiska polisemii – znaczenia wyrazu <i>Przepraszam</i> (wyrażenie skruchy oraz prośba o powtórzenie) Przykładowa odpowiedź: <i>Żart polega na wykorzystaniu zjawiska polisemii. Alicja użyła słowa Przepraszam w znaczeniu <u>prośby</u> o powtórzenie, a Hojdy Bojdy zrozumiał, że <u>prosi</u> go o wybaczenie.</i>	2 p. 2 p. – poprawne objaśnienie żartu oraz adekwatne wykorzystanie pojęcia polisemii; 1 p. – poprawne objaśnienie żartu lub adekwatne wykorzystanie pojęcia; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.
7.1.	Poprawna odpowiedź: C	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź; 0 p. – niepoprawna lub brak odpowiedzi.
7.2.	F, F	1 p. 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, częściowo niepoprawna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
7.3.	nie są mogą	1 p. 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, częściowo niepoprawna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
7.4.	Poprawna odpowiedź musi wykazać, że użyty przez bohatera wyraz nie ma niczego wspólnego ze znaczeniem nadanym mu przez bohatera. Należy odnieść się do różnicy znaczenia wyrazu użytego przez bohatera i objaśnienia tego wyrazu. Nie uznawane są odpowiedzi zbyt ogólne. Przykładowa odpowiedź: <i>Hojdy Bojdy popełnił błąd leksykalny, bo słowo nieprzenikliwość nie oznacza chęci zaprzestania rozmowy o czymś, a cechę. Być może pomylił to słowo w</i>	1 p. 1 p. – adekwatne do treści fragmentu uzasadnienie spójne z rozstrzygnięciem; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

	nieprzeniknionością, która znaczy na przykład, że ktoś pozostaje tajemniczy.	
8.	Poprawna odpowiedź wskazuje możliwe wyrazy podstawowe oraz znaczenie neologizmu oparte na znaczeniach tych wyrazów. Przykładowa odpowiedź: <i>Dziwolęki – to dziwne, potworne stwory (od „dziwo” i „lęk”).</i> <i>Smokropne – istoty budzące grozę (okropne) i przypominające smoki.</i> <i>Mrokolica – okolica i mrok, czyli ciemne miejsce.</i>	2 p. po 1 p. za każdy poprawnie wyjaśniony wyraz.
9.	W odpowiedzi powinno się znaleźć: odniesienie do wypowiedzi Alicji i Hojdeggo Bojdeggo (kto odpowiada za nadawanie znaczenia wyrazom), wyrażenie własnego stanowiska i dwa argumenty. Przykładowe odpowiedzi: <i>Skoro Hojdy pyta o decyzję w sprawie znaczeń wyrazów i o podobne kwestie związane z normą językową, jestem zdania, że należy kierować się tu ustaleniami autorytetów. To językoznawcy, na przykład Rada Języka Polskiego lub profesorowie z internetowych poradni językowych czy autorzy słowników, mają odpowiednie kompetencje, aby stwierdzić, czy używanie słowa w pewnym znaczeniu nie wpłynie negatywnie na polszczyznę. Ponadto używanie wyrazów w sposób całkowicie dowolny z pewnością nie poprawi skuteczności komunikowania się.</i> LUB <i>Mam podobne zdanie do Hojdeggo: możemy używać wyrazów, nadając im własne znaczenia. Mało tego, robimy to na co dzień. Przecież, gdy dwie osoby mówią „kwiat” albo „kocham”, to wcale nie mają tego samego na myśli. Dodatkowo uważam, że język jest żywym tworem i mamy prawo wpływać na jego różnorodność, bogactwo, jak to robili poeci tworzący przepiękne neologizmy – Leśmian, Tuwim.</i>	5 p. Treść (0-3): 1 p. za sformułowanie stanowiska odnoszącego się do sensu dyskusji Alicji i Hojdeggo Bojdeggo, po 1 p. za każdy logiczny i poprawny argument w sposób funkcjonalny odnoszący się do stanowiska; 0 p. – odpowiedź pozbawiona stanowiska lub taka, że trudno je zrekonstruować, niepoprawna lub brak odpowiedzi. Język i zapis podlegają ocenie, jeśli wypowiedź realizuje polecenie. Język (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów językowych; 0 p – za wypowiedź zawierającą co najmniej 1 błąd językowy. Zapis (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów ortograficznych i interpunkcyjnych lub wypowiedź z 1 błędem zapisu; 0 p – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd zapisu.
10.	Poprawna odpowiedź musi wskazywać intertekstualność animacji (nawiązanie do znanych motywów i postaci z klasycznych baśni) oraz wyjaśnienie pojęcia nie-baśń (konieczne odwołanie do cech gatunku, pokazanie ich w odwrócony, komiczny sposób) wraz z konkretnymi odniesieniami do treści filmu. Przykładowe odpowiedzi: <i>Shrek jest intertekstualny, ponieważ wykorzystuje postacie i motywy z różnych baśni (np. o śpiącej królewnie, w której dzielny rycerz - książę zdejmując zły czar z królewny), ale jest też nie-baśnią, bo przedstawia je na opak, np. zły smok okazuje się smoczą poszukującą miłości, a najszlachetniejszą postacią jest gruboskórny ogr. W ten sposób film prowadzi dialog z tradycyjnymi baśniami.</i>	5 p. Treść (0-3): 1 p. – poprawne wyjaśnienie intertekstualności filmu; 1 p. – poprawne wyjaśnienie, dlaczego film jest <i>nie-baśnią</i>; 1 p. – adekwatne wykorzystanie co najmniej dwóch przykładów z tekstu. Język i zapis podlegają ocenie, jeśli wypowiedź realizuje polecenie Język (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów językowych; 0 p – za wypowiedź zawierającą co najmniej 1 błąd językowy. Zapis (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów ortograficznych i

		interpunkcyjnych lub wypowiedź z 1 błędem zapisu; 0 p – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd zapisu.
11.1.	Poprawna odpowiedź: F., P.	1 p. 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, częściowo niepoprawna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
11.2.	Poprawna odpowiedź: B2	1 p. 1 p. – dwie poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, częściowo niepoprawna, niepoprawna lub brak odpowiedzi.
12.	W odpowiedzi należy wskazać, po co obraz Banksy’ego wykorzystuje dzieło Moneta (symbol piękna, estetycznego krajobrazu przedstawiający japoński mostek nad stawem z nenufarami), ale ukazuje staw pełen śmieci (wózek sklepowy, koszyk na zakupy, pacholek drogowy). Możliwe interpretacje to: - autor pokazuje kontrast między pięknem sztuki a konsumpcjonizmem - zwraca uwagę na brak szacunku dla przyrody. Przykładowa odpowiedź: <i>Banksy wykorzystał znany obraz Moneta i przedstawił piękny widok stawu z mostkiem, który ukazuje harmonię z naturą. Jednak artysta dodał do niego współczesne śmieci – wózek sklepowy, pacholek drogowy, symbole kultury. W ten sposób pokazuje, jak człowiek niszczy naturę i traktuje ją jak śmietnik. To krytyka konsumpcjonizmu i lekceważenia ekologii.</i> Nie przyznaje się punktów za stwierdzenie autorstwa pierwowzoru, jedynie wskazanie funkcji tego odniesienia.	4 p. Treść (0-2): 2 p. – interpretacja przesłania obrazu Banksy’ego w odniesieniu do dzieła Moneta z przywołaniem dwóch elementów graficznych; 1 p. – interpretacja przesłania obrazu Banksy’ego z przywołaniem dwóch elementów graficznych, ale bez wyjaśnienia odwołania do obrazu Moneta; 0 p. – wskazanie elementów obrazu Banksy’ego bez interpretacji, odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi. Język i zapis podlegają ocenie, jeśli wypowiedź realizuje polecenie Język (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów językowych; 0 p – za wypowiedź zawierającą co najmniej 1 błąd językowy. Zapis (0-1): 1 p. – za wypowiedź bez błędów ortograficznych i interpunkcyjnych albo wypowiedź z jednym błędem zapisu; 0 p – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd spośród wyżej wymienionych.
13.	KRYTERIA OCENY OPOWIADANIA 1. Warunki formalne (0–1): 1) praca zachowuje wskazaną formę – opowiadanie twórcze w 1. osobie; 2) odnosi się do wskazanego utworu – „Wesela w Atomicach” Sławomira Mrożka;	25 punktów

3) spełnia inne warunki tematu.

Wszystkie warunki muszą zostać spełnione, aby przyznać 1 p.

Jeżeli praca nie spełnia warunków formalnych (przyznano 0 punktów), nie ocenia się pozostałych kryteriów.

Jeżeli praca jest krótsza niż 200 słów, nie ocenia się kryteriów 4. –7.

2. Wykorzystanie lektury i obrazu (0-6):

1) Wykorzystanie lektury (0-4):

- a) w narracji (0-2):

- 2p. – narratorem jest narrator „Wesela w Atomicach” Mrożka, co jest łatwo uchwytnie ze względu na język narracji (np. łączenie słownictwa gwarowego z technicznym) **oraz** nawiązania do jego przygód i obserwacji w utworze;
- 1p. – narratorem jest narrator „Wesela w Atomicach” Mrożka, czego można domyślić się ze względu na język narracji **albo** nawiązania do jego przygód lub obserwacji w utworze;
- 0p. – prowadzona narracja nie pozwala stwierdzić, czy narratorem jest narrator „Wesela w Atomicach”.

- b) w konstrukcji świata przedstawionego (0-2):

- 2 p. – sposób wykorzystania opowiadania Mrożka jest funkcjonalny wobec tematu **oraz** wskazuje na bardzo dobrą znajomość utworu, **w tym** zderzono w świecie przedstawionym przejawy kultury tradycyjnej i nowoczesności; brak błędów rzeczowych;
- 1 p. – sposób wykorzystania opowiadania Mrożka jest częściowo funkcjonalny wobec tematu **albo** wskazuje na powierzchowną znajomość utworu, **albo** nie zderzono w świecie przedstawionym przejawów kultury tradycyjnej i nowoczesności, **lub** w pracy pojawił się 1 błąd rzeczowy.
- 0 p. - sposób wykorzystania opowiadania Mrożka jest niefunkcjonalny wobec tematu **lub** świadczy o nikłej znajomości utworu lub o jego nieznaności, **lub** praca zawiera więcej niż 1 błąd rzeczowy.

2) Wykorzystanie obrazu (0-2):

2 p. – punktem wyjścia do prezentacji zdarzeń jest obraz Różalskiego wykorzystany funkcjonalnie i poprawnie odczytany;

1 p. – obraz Różalskiego nie jest punktem wyjścia do prezentacji zdarzeń **albo** jest on wykorzystany częściowo funkcjonalnie, **albo** nie został poprawnie odczytany;

- 0 p. – wykorzystanie obrazu nie spełnia co najmniej dwóch podanych wyżej warunków.

3. Elementy twórcze (0–6):

1) Logika i spójność opowiadania (0-3):

- 3 p. – **konsekwentna narracja** skoncentrowana wokół wykreowanych postaci biorących udział w **niezwykłym wydarzeniu**, przedstawiająca **logiczny układ zdarzeń** w ramach przyjętej konwencji opowiadania,
- 2 p. – częściowe spełnienie jednego warunku na 3 punkty: niewielka niekonsekwencja w prowadzeniu narracji **albo** przedstawione wydarzenia nie są niezwykle, **albo** zaburzony jest logiczny układ zdarzeń w ramach przyjętej konwencji opowiadania,
- 1 p. – częściowe spełnienie dwóch warunków na 3 punkty albo znaczne odstępstwo w realizacji jednego warunku na 3 punkty,
- 0 p. – częściowe spełnienie trzech warunków na 3 punkty albo

	znaczące odstępstwo w realizacji co najmniej dwóch warunków na 3 punkty, 2) Urozmaicona fabuła (0-3): • 3 p. – urozmaicona fabuła dzięki funkcjonalnemu wprowadzeniu 6 różnych elementów konstrukcyjnych opowiadania spośród następujących: czas i miejsce (jako jeden element), opis miejsca, opis postaci, opis przeżyć wewnętrznych (za opisy nie uznaje się zdawkowych fraz lub pojedynczych słów), dialog (w konkretnej funkcji, np. służący charakterystyce postaci, rozwojowi akcji) retrospekcja, zwrot akcji, rozpoznanie, punkt kulminacyjny, pointa, monolog wewnętrzny. • 2 p. – do fabuły funkcjonalnie wprowadzono co najmniej 4 różne elementy konstrukcyjne opowiadania spośród wymienionych powyżej, • 1 p. – do fabuły funkcjonalnie wprowadzono co najmniej 2 różne elementy konstrukcyjne opowiadania spośród wymienionych powyżej, • 0 p. – do fabuły funkcjonalnie wprowadzono mniej niż 2 elementy konstrukcyjne utworu epickiego spośród wymienionych powyżej. 4. Kompozycja (0-3): • 1 p. – całkowicie poprawna i proporcjonalna kompozycja tekstu (0 p. – zaburzenie kompozycji, w tym proporcji poszczególnych części), • 1 p. – funkcjonalny i poprawny podział na akapity (0 p. – 1 usterka lub więcej usterek podziału na akapity), • 1 p. – brak błędów spójności językowej wewnątrz akapitów i pomiędzy nimi (0 p. – 1 błąd lub więcej błędów spójności). 5. Poprawność językowa: (0–4): • 4 p. – 0–2 błędy językowe, • 3 p. – 3–4 błędy językowe, • 2 p. – 5–6 błędów językowych, • 1 p. – 7–8 błędów językowych, • 0 p. – więcej niż 8 błędów językowych. 6. Poprawność ortograficzna (0-3): • 3 p. – praca bezbłędna, • 2 p. – 1 błąd, • 1 p. – 2 błędy, • 0 p. – więcej niż 2 błędy. 7. Poprawność interpunkcyjna (0-2): • 2 p. – dopuszczalne 3 błędy, • 1 p. – 4-6 błędów, • 0 p. – więcej niż 6 błędów.	
	Razem:	60 punktów

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.